รางวัลวรรณกรรม

พิสมัย บุญอยู่*

เป็นที่น่ายินดีในวงวรรณกรรมไทย ด้วยปรากฏว่าในปีนี้เรามีกวีที่ได้รับการคัดเลือกให้ได้รับรางวัลวรรณกรรมยอดเยี่ยมถึง 2 ท่านด้วยกัน ท่านแรกคือ คุณศิวกานท์ ปทุมสูติ ได้รับรางวัลวรรณกรรมบัวหลวง ของมูลนิธิธนาคารกรุงเทพ จำกัด ท่านที่สอง คุณอังคาร กัลยาณพงศ์ ได้รับรางวัลซีไรท์

รางวัลวรรณกรรมบัวหลวง

รางวัลวรรณกรรมบัวหลวง เป็นรางวัลที่มูลนิธิธนาคารกรุงเทพ จัดมอบให้กับผู้ที่มีผลงานทางวรรณกรรมที่จะส่งเสริมและธำรงรักษาไว้ซึ่งวรรณกรรมที่มีคุณค่าให้ปรากฏขึ้นในแผ่นดินสืบไป โดยจัดขึ้นเป็นครั้งแรกเมื่อ พุทธศักราช 2511 จนถึงปัจจุบันเป็นครั้งที่ 15 มีผู้ได้รับรางวัลวรรณกรรมประเภทร้อยแก้ว ๙ คน และประเภทร้อยกรอง 13 คน

คุณศิวกานท์ ปทุมสูติ ผู้ซึ่งได้รับการคัดเลือกให้ได้รับรางวัลวรรณกรรมบัวหลวงในปีนี้ เป็นชาวจังหวัดสุพรรณบุรี เกิดเมื่อวันที่ 11 สิงหาคม 2496 เป็นบุตรคนโตของ กำนันกรวย ปทุมสูติ จบการศึกษาชั้นประถมปีที่ 4 จากโรงเรียนวัดปทุมวนาราม จากนั้นก็เข้าศึกษาต่อที่โรงเรียนผู้ใหญ่มหาวีรานุวัตร จนจบระดับสี่ (ม.ศ. 3) จึงสอบเข้าทำงานเป็นบุรุษไปรษณีย์โทรเลข ประจำอยู่ที่ไปรษณีย์กลาง บางรัก ขณะที่ทำงานก็สอบเข้าเรียนวิทยาลัยครูสวนสุนันทา ภาคนอกเวลา (ภาคค่ำ) จบ ปกศ. ในปี 2518 และสอบ

*บรรณารักษ์ 4 งานวารสารภาษาไทยและภาษาต่างประเทศ ฝ่ายวารสารและเอกสาร สำนักหอสมุดกลาง มหาวิทยาลัยรามคำแหง

อังคาร กัลยาณพงศ์

ศิวกานท์ ปทุมสูติ

ชุดครู พ.ม. ได้ในปี 2521 จากนั้นก็เรียนต่อ ค.บ. ที่วิทยาลัยครูกาญจนบุรีจบปี 2525 ปัจจุบันสอนอยู่ที่โรงเรียนสุพรรณภูมิ อำเภอเมือง จังหวัดสุพรรณบุรี

ทางด้านผลงานวรรณกรรม คุณศิวกานท์ เป็นคนที่ชอบอ่านหนังสือมาแต่เด็ก ชอบอ่านคอลัมน์นักกลอนในหนังสือพิมพ์เสมอ จนเกิดความรักในบทกลอน จึงเริ่มลองหัดแต่งดูบ้าง แต่ด้วยยังขาดความรู้ในเรื่องการประพันธ์ จึงไม่ประสบความสำเร็จเท่าที่ควร จนกระทั่งปี 2515 ผลงานได้ลงตีพิมพ์เป็นครั้งแรกในหนังสือ "มหาราษฎร์" จากการที่ได้เรียนศึกษาผู้ใหญ่มา ทำให้มีความรู้ ความเข้าใจเรื่องการประพันธ์ดีขึ้น และเริ่มประสบความสำเร็จในการส่งผลงานลงตีพิมพ์ในหนังสือพิมพ์ นิตยสาร และวารสารต่าง ๆ เรื่อยมา ผลงานในระยะเริ่มต้นเป็นร้อยกรองด้านเดียว ในปี 2518 ได้สมัครเข้าเป็นสมาชิก "ชมรมกวีศรีสยาม" และได้มีผลงานชนะการประกวดภายในชมรมเป็นครั้งแรก เมื่อวันที่ 11 มกราคม 2519 หลังจากนั้นก็เริ่มส่งผลงานออกประกวดสนามภายนอกชมรม ควบคู่ไปกับการตีพิมพ์เผยแพร่ในหนังสือพิมพ์ นิตยสาร และวารสารต่าง ๆ ที่มีคอลัมน์ร้อยกรอง มีผลงานที่ได้รับรางวัลทั้งสิ้น ตั้งแต่ปี 2519 ถึง 2526 รวม 73 ครั้ง โดยแยกเป็น

รางวัลที่ 1 (ชนะเลิศ) 29 ครั้ง
รางวัลที่ 2 9 ครั้ง

รางวัลที่ 3	11 ครั้ง
รางวัลชมเชย	24 ครั้ง

ผลงานทางด้านกวีนิพนธ์

- *วาสุกรี เป็นโครงสี่สุภาพ 6 บท ปี 2522*
- *ผลงานเทอดพระเกียรติ พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว ในวโรกาสครบรอบร้อยปีพระราชสมภพ เป็นกลอนหก 122 บท ปี 2524*
- *เอกองค์สมณเจ้าจอมกวี เป็นโคลงสี่สุภาพ 6 บท ปี 2525*
- *สมเด็จพระภัทรมหาราชคำฉันท์ เป็นคำฉันท์ 719 บท ปี 2524*

งานทางด้านร้อยกรองที่รวมเล่ม คือ "นิราศอู่ทอง" สมเด็จพระภัทรมหาราช-คำฉันท์" และ "บทกวีร่วมสมัย" ซึ่งได้รับรางวัลชมเชยประเภทร้อยกรองในงานสัปดาห์หนังสือแห่งชาติ ปี พ.ศ. 2528 นอกจากผลงานทางด้านร้อยกรองแล้ว ศิวกานท์ ปทุมสูติ ยังมีงานทางด้านร้อยแก้ว ซึ่งเป็นประเภทเรื่องสั้น ประมาณ 4–5 เรื่อง

สำหรับผลงานที่ได้รับการตัดสินให้ชนะเลิศประเภทร้อยกรอง รางวัลที่ 1 คือ "เพื่อนแก้ว–คำกาพย์" ลักษณะของคำประพันธ์แต่งเป็น กาพย์ชนิดต่าง ๆ มีความยาวทั้งสิ้น 500 บท ขณะนี้มูลนิธิธนาคารกรุงเทพ จำกัด กำลังดำเนินการจัดพิมพ์ คาดว่าจะแล้วเสร็จและเผยแพร่ต่อสาธารณชนได้ในราวปลายปี 2529

รางวัลซีไรท์

รางวัลซีไรท์ (S.E.A. WRITE AWARD) ย่อมาจากคำเต็มว่า South East Asia Write Award หมายถึง รางวัลวรรณกรรมสร้างสรรค์ยอดเยี่ยมแห่งอาเซียน ที่มอบให้กับนักเขียนวรรณกรรม 5 ประเทศ ได้แก่ อินโดนีเซีย มาเลเซีย ฟิลิปปินส์ สิงคโปร์ และไทย

กำเนิดของรางวัลซีไรท์มีขึ้นเมื่อต้นปี พ.ศ. 2522 ซึ่งฝ่ายบริหารของโรงแรมโอเรียนเต็ลร่วมกับบริษัทการบินไทย จัดตั้งรางวัลวรรณกรรมสร้างสรรค์ยอดเยี่ยมแห่ง

อาเซียนขึ้น โดยมีพระวรวงศ์เธอพระองค์เจ้าเปรม บุรฉัตร ทรงเป็นประธาน ซึ่งต่อมาบริษัทในเครืออิตัลไทยได้ขอเข้าร่วมด้วย โดยมีจุดมุ่งหมายที่จะส่งเสริมนักเขียนที่มีผลงานดีเด่นในกลุ่มประเทศอาเซียน และเผยแพร่ให้โลกรู้ถึงวัฒนธรรมทางวรรณกรรมของภูมิภาคนี้

รางวัลซีไรท์ได้กำเนิดมาจนถึงบัจจุบันนับเป็นปีที่ 8 นักเขียนที่เคยได้รับรางวัลเรียงตามลำดับ

ปี 2522 นายคำพูน บุญทวี ในฐานะนักเขียนนวนิยาย
ปี 2523 นายเนาวรัตน์ พงษ์ไพบูลย์ ในฐานะกวี
ปี 2524 นายอัศศิริ ธรรมโชติ ในฐานะนักเขียนเรื่องสั้น
ปี 2525 นายชาติ กอบจิตต ในฐานะนักเขียนนวนิยาย
ปี 2526 นายประสาท ภูสุศิลป์ธร (คมทวน คันธนู) ในฐานะกวี
ปี 2527 นายวาณิช จรุงกิจอนันต์ ในฐานะนักเขียนเรื่องสั้น
ปี 2528 นางสุกัญญา ชลศึกษ์ (กฤษณา อโศกสิน) ในฐานะนักเขียนนวนิยาย
ปี 2529 นายอังคาร กัลยาณพงศ์ ในฐานะกวี

ประวัติและผลงานของอังคาร กัลยาณพงศ์

อังคาร กัลยาณพงศ์ เป็นชาวจังหวัดนครศรีธรรมราช เริ่มเข้าศึกษาครั้งแรกที่โรงเรียนวัดใหญ่จนจบชั้นประถมปีที่ 4 และจบชั้นมัธยมศึกษาจากโรงเรียนเบญจมราชูทิศ หลังจากนั้นได้เข้าศึกษาต่อที่โรงเรียนเพาะช่างเป็นเวลา 2 ปี สอบเข้ามหาวิทยาลัยศิลปากร และลาออกขณะเรียนอยู่ปีที่ 3 เพราะเกิดความเบื่อหน่าย หลังจากอำลาชีวิตการศึกษาแล้วก็ได้ออกแสวงหาคุณค่าในการทำงานด้านศิลปะด้วยตนเอง

อังคารได้เริ่มเขียนกวีมาตั้งแต่สมัยเรียนอยู่ชั้นมัธยมศึกษา มีความเชื่อมั่นว่าตนเองเป็นศิลปิน เขาทำงานด้านจิตรกรรมไปพร้อม ๆ กับการเขียนกวี อังคารเป็นศิลปินอิสระที่มีผลงานทั้งในด้านกวีนิพนธ์ และจิตรกรรม สำหรับผลงานทางด้านจิตรกรรมมีหลายชิ้นที่มีชื่อเสียง โดยเฉพาะทางด้านวาดเส้น ส่วนผลงานด้านกวีนิพนธ์ที่ตีพิมพ์ และรวมเล่มแล้วมี 4 เล่ม คือ

กวีนิพนธ์ ของ อังคาร กัลยาณพงศ์ ปี พ.ศ. 2507

เป็นหนังสือที่รวมบทกวีในยุคแรก ๆ ของอังคาร รวมทั้งหมด 97 ชิ้น ตั้งแต่ปี พ.ศ. 2495 จนถึง 2509

– ลำนำภูกระดึง ปี พ.ศ. 2512

เป็นการรวบรวมบทกวีนิพนธ์ จำนวน 100 ชิ้น เป็นการเขียนพรรณนาเกี่ยวกับความรักธรรมชาติ และความในใจที่มีต่อภูกระดึง

– บางบทจากสวนแก้ว ปี พ.ศ. 2515

ผลงานเล่มนี้ ประกอบด้วยบทกวีทั้งสั้น – ยาว รวม 6 ชิ้น พิมพ์ขึ้นเนื่องในโอกาสที่อังคารได้รับรางวัลในฐานะกวีดีเด่น เป็นคนแรกจากมูลนิธิ เสฐียรโกเศศ – นาคะ-ประทีป

– บางกอกแก้วกำศรวล หรือ นิราศนครศรีธรรมราช ปี พ.ศ. 2521

เป็นบทกวีที่อังคารเขียนขึ้นเพื่อรำลึกถึงอดีต ความเป็นมาของชีวิต และบ้านเกิดที่จังหวัดนครศรีธรรมราช มีด้วยกันทั้งหมด 36 ชิ้น ซึ่งแต่ละชิ้นเป็นบทค่อนข้างยาว

ผลงานที่ได้รับการคัดเลือกให้ได้รับรางวัลซีไรท์ในปีนี้ คือ ***"ปฏิธานกวี"*** เป็นกวีนิพนธ์ที่มีลักษณะการแต่งเป็นโคลง กลอนและกาพย์ จำนวนทั้งสิ้น 37 บท เป็นบทประพันธ์ที่มีเนื้อหาหลากหลาย ให้จินตนาการที่ลึกซึ้งและกว้างขวางครอบจักรวาล แสดงความศรัทธาในพระพุทธศาสนา และความเชื่อมั่นในความเป็นอมตะของศิลป์ ปฏิธานกวีจึงจัดเป็นกวีนิพนธ์ที่ถึงพร้อมด้วยคุณค่าแห่งวรรณศิลป์

งานกวีนิพนธ์ของอังคาร ตั้งแต่เริ่มแรกจนถึงปัจจุบัน แสดงให้เห็นถึงความเป็นกวีไทยโดยเนื้อแท้ ที่ไม่ยอมให้อิทธิพลของต่างชาติมาครอบงำทั้งในรูปแบบ และความคิดมีความเป็นอิสระ และไม่ยอมให้รูปของฉันทลักษณ์มาเป็นเครื่องพันธนาการผลงาน จึงนับได้ว่าอังคารเป็นผู้บุกเบิกกวีนิพนธ์ยุคใหม่ ที่สมควรยกย่องให้ได้รับรางวัลวรรณกรรมสร้างสรรค์ยอดเยี่ยมแห่งอาเซียนของไทย

จากการศึกษาผลงานทางวรรณกรรมของกวีทั้งสองท่าน เป็นที่น่าสังเกตว่า ผลงานจะมีลักษณะพิเศษที่เหมือนกัน คือ การแสดงถึงความรัก ความเทิดทูลในสถาบันชาติ

ศาสนา พระมหากษัตริย์ ตลอดจนขนบประเพณี และวัฒนธรรมของชาติอย่างแน่นแฟ้น ซึ่งจะเห็นได้จากงานวรรณกรรมของท่าน ความรู้สึกอย่างนี้สมควรที่จะได้รับการยกย่อง เชิดชู และปลูกฝังให้เป็นมรดกทางวัฒนธรรมของชาติ แก่อนุชนรุ่นหลังสืบไป

เอกสารประกอบการค้นคว้า

"นัดพบอังคาร กัลยาณพงศ์" **โลกหนังสือ** 4,8 (พ.ค. 2524) 40 – 43

มูลนิธิธนาคารกรุงเทพ "ประกาศเรื่องผลการประกวดวรรณกรรมไทย พุทธศักราช 2527" (แผ่นปลิว)

"วรรณกรรมสร้างสรรค์ยอดเยี่ยมแห่งอาเซียน : รางวัลซีไรท์" **สยามรัฐ** 32, 10640 (11 ก.ย. 2524) 9